THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394317 1

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES

DESSINS — PASTELS

Produit de la vente

Fr. 592,450, "

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 2345-24.

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

PAR

BONVIN, BOUDIN, COROT

DAMOYE, DUEZ, FOUACE, GUILLEMET, JACQUE, ISABEY

JONGKIND, LUIGI LOIR, MEISSONIER, MONET

DE NITTIS, RIBOT, TROYON, ETC.

AQUARELLES, DESSINS, PASTELS

PAR

DUEZ, FLERS, HARPIGNIES, GABRIEL

LA TOUCHE, RAVIER, ZUBER

Œuvre importante de COROT

COMPOSANT LA

Collection de feu M. Th. RÉVILLON

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, APRÈS DÉCÈS, AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Jeudi 8 Mai 1924

à trois heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart, 6

PARIS

EXPERT

M. ANDRÉ SCHŒLLER

Directeur Général des Galeries Georges Petit

8, rue de Sèze, 8

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 6 Mai 1924, de 2 heures à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Mercredi 7 Mai 1924, de 2 heures à 6 heures*

UN 4 1924

Aquarelles, Pastels & Dessins

DUEZ
(ERNEST-ANGE)
1843-1896.

1 — *Le Coucher du soleil sur la mer, à Villerville.*

Pastel.
Signé à gauche, en bas : *E. Duez, Villerville.*

Haut., 52 cent.; larg., 72 cent.

DUEZ
(ERNEST-ANGE)

2 — *Le Vieux Marin.*

Pastel.
Signé à droite, au milieu : *E. Duez.*

Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

FLERS
(CAMILLE)
1802-1868.

3 — *La Récolte des pommes en Normandie.*

Pastel.
Signé à gauche, en bas : *Flers,* et daté, à droite : *1851.*
Haut., 21 cent. 1/2; larg , 29 cent.

HARPIGNIES
(HENRI)
1819-1916.

4 — *Vue prise à la Trémellerie, en automne.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *Hi Harpignies, 1882,* avec indication, à droite : *La Trémellerie.*
Haut., 36 cent.; larg., 52 cent.

GABRIEL
(J.-JUSTIN)
1836-1923.

5 — *Le Grand Canal et le Campanile, Venise.*

Lavis à l'encre de Chine sur papier blanc.
Signé à droite, en bas : *J. Gabriel,* et daté : *1912.*
Haut., 22 cent.; larg , 31 cent.

LA TOUCHE
(GASTON)
1854-1913.

6 — *Le Ballet.*

Pastel.
Signé à droite, en bas : *Gaston La Touche.*

Haut., 59 cent.; larg., 59 cent.

RAVIER
(AUGUSTE-FRANÇOIS)
1814-1895.

7 — *Symphonie d'automne.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *A. Ravier.*

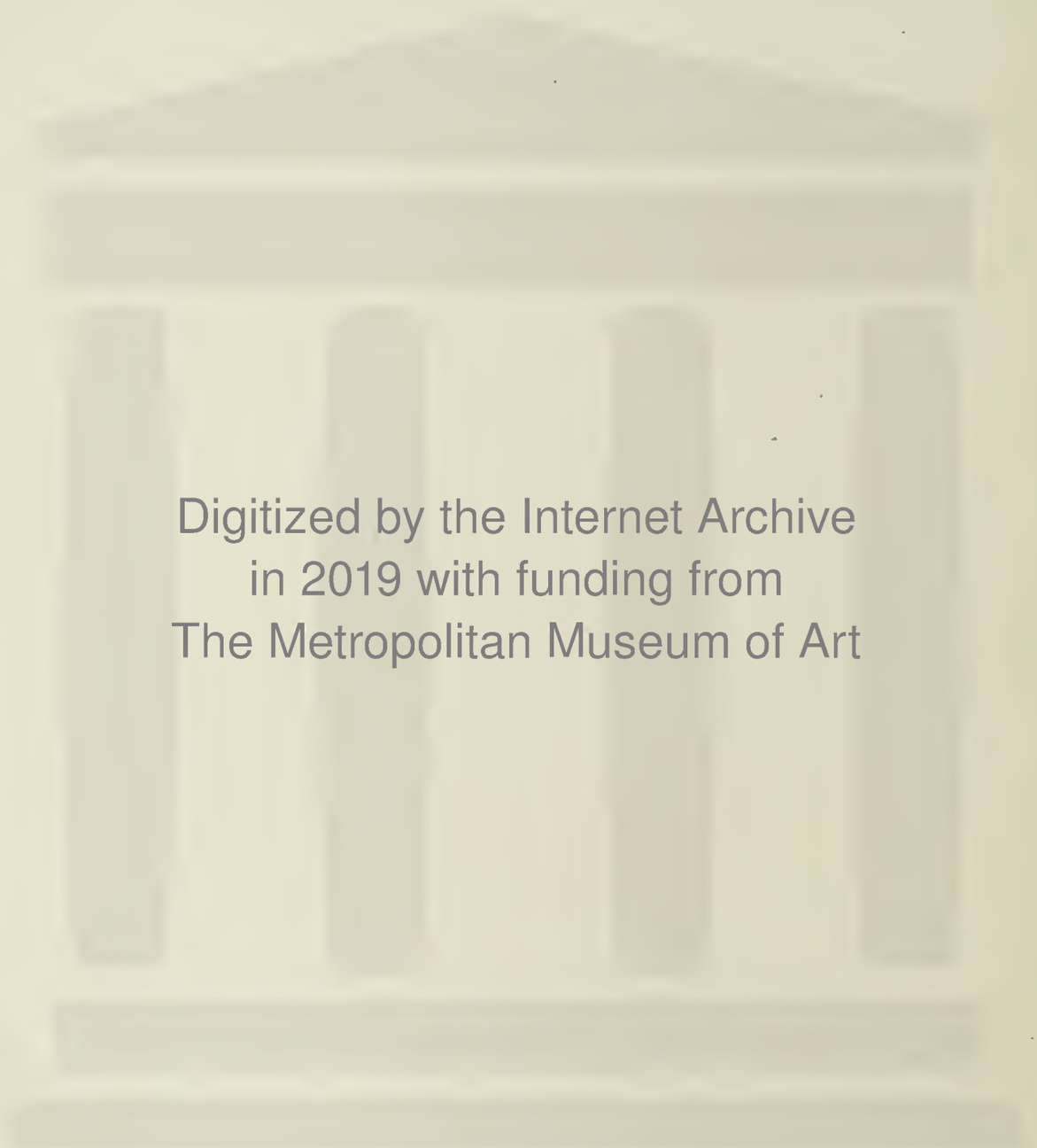
Haut., 21 cent.; larg., 26 cent.

ZUBER
(HENRI-JEAN)
1844-1909.

8 — *La Terrasse du Luxembourg.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *H. Zuber.*

Haut., 25 cent.; larg., 17 cent.



Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00gale_28

Tableaux Modernes

BONVIN
(FRANÇOIS)

1817-1887.

9 — *La Ménagère.*

Elle est assise devant une table de cuisine, les pieds sur un escabeau ; elle est vêtue d'une jupe rayée et d'un corsage à fleurs, ses épaules sont couvertes d'une pointe bordée aussi de fleurs et sa tête est coiffée d'un bonnet blanc serré par un ruban vert foncé. Elle est en train de couper du pain dans une marmite qu'elle tient entre ses genoux. Sur la table, reposent une bouteille et, posé sur une serviette blanche, le couvercle de la soupière.

Signé à gauche, en bas : *F. Bonvin, 51.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

BONVIN
(FRANÇOIS)

10 — *L'École de petites filles.*

Dans une salle sombre, qui reçoit parcimonieusement les rayons du soleil, la bonne sœur fait la classe à des petites filles assises sur des bancs et tenant leurs livres et leurs cahiers sur les genoux. Une élève est debout, devant la chaire, timide et les mains jointes; elle récite sa leçon. Au pied de la chaire, que recouvre un tapis vert, il y a une cruche et un gobelet. A droite, sur un banc, deux petites filles sont en pénitence. Sur le mur, que décore un crucifix, des alphabets sont appendus.

Signé à droite, en bas : *F. Bonvin, 1870.*

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

Réduction du tableau du musée du Luxembourg.

Hélio Léon Marotte Paris

BOUDIN
(EUGÈNE)

1825-1898.

11 — *Le Départ des pêcheurs à Camaret.*

Sur le port, plusieurs groupes de pêcheurs, dont quelques-uns portent sur l'épaule leurs paquetages, s'apprêtent à embarquer sur les bateaux amarrés à droite. A gauche, le long des maisons, dont le faîte reçoit la chaude lumière du soleil, on aperçoit un canot, une voiture et des paysannes devant leurs portes. Au fond, se profile la falaise, au-dessus de laquelle s'étend un ciel couvert de nuages gris.

Signé en bas, vers la gauche : *E. Boudin, 73.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg , 59 cent.

COROT

(CAMILLE-JEAN-BAPTISTE)

1796-1875.

12 — *Le Chevrier en vue du golfe.*

Au premier plan, une chèvre blanche foule l'herbe d'une prairie, dans laquelle se dresse, à droite, un bouquet de grands arbres aux frondaisons touffues. Plus loin, quelques peupliers, aux tiges grêles et au feuillage rare, s'alignent au bord du golfe. Une jeune chèvre broute l'écorce de l'un des peupliers. Au fond, se découpant sur le ciel légèrement nuageux et coloré de rose tendre, la côte se profile portant sur sa croupe un village aux maisons étagées et dominées par une tour. Vers la gauche, non loin de deux arbres aux troncs jumelés et au feuillage enchevêtré, le chevrier se tient debout, appuyé sur son bâton et le visage tourné vers le golfe dont les eaux argentées s'étendent au loin.

Signé à droite, en bas : *Corot, 1870.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

L'Œuvre de Corot, par Robaut, n° 2202.
Salon de 1870.
Exposition Centennale de l'Art français (1900), n° 137.

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

COROT

(CAMILLE-JEAN-BAPTISTE)

13 — *Une Rue à Flesselles (Somme).*

C'est un coin du village que baigne, à gauche, un étang, au bord duquel se dressent des saules dont les branches feuillues projettent une ombre sur la chaussée. A droite, des masures aux toitures brunes et aux murs ensoleillés s'alignent. Dans la rue, plusieurs figures de paysannes en marche, dont l'une, au premier plan, est vêtue d'un caraco bleu et porte au bras un panier. Le ciel est d'azur profond, à peine voilé de légères vapeurs d'été.

Signé vers la gauche, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 37 cent.

Ce tableau a été peint par Corot, entre 1862 et 1865, au cours de l'un des séjours que le maître fit dans ce village auprès de son parent, M. Victor Corot, qui y résidait en qualité de percepteur.

L'Œuvre de Corot, par Robaut, n° 1294.

Vente de la collection de M. A... (de Glascow), 18 juin 1898, n° 16.

COROT

(CAMILLE-JEAN-BAPTISTE)

14 — *La Ferté-Milon.* (D 50,000)

41,000
E Le Roy

Au premier plan, deux paysannes sont occupées à l'arrachage des pommes de terre. Plus loin, un paysan conduit deux chevaux qui traînent un rouleau dans un champ que borde un rideau de peupliers, au delà duquel on aperçoit les maisons du village que dominent de leur masse imposante les ruines du vieux château de La Ferté-Milon. Dans un ciel lumineux d'automne, volent, au-devant de l'azur, quelques nuées blondes.

Signé à droite, en bas : *Corot.*

Haut., 23 cent. 1/2 ; larg., 39 cent.

L'Œuvre de Corot, par Robaut, n° 1021 *bis*.

Exposition Centennale de l'Art français, en 1900, n° 136, sous le titre : *Paysage d'Artois.*

Hélio Leon Marotte Paris

DAMOYE
(PIERRE-EMMANUEL)

1847-

15 — *Les Graves à Villerville ; temps d'orage.*

Signé à gauche, en bas : *86*.

Toile : Haut., 78 cent. ; larg., 1 m. 35.

DUEZ
(ERNEST-ANGE)

1843-1896.

16 — *Le Déjeuner sur la terrasse, à Villerville.*

Signé à droite, en bas : *E. Duez, 1886*.

Toile : Haut., 81 cent. ; larg., 1 mètre.

Exposition Centennale de l'Art français, 1900, n° 263.
Exposition des Beaux-Arts, à Munich, 1890.

FOUACE
(GUILLAUME-ROMAIN)

1827-1895.

17 — *Le Jambon.*

Signé à droite, en bas : *G. Fouace, 1892.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

GUILLEMET
(JEAN-BAPTISTE-ANTOINE)

1842-1918.

18 — *Plage normande à marée basse, au déclin du jour.*

Signé à gauche, en bas : *A. Guillemet.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

ISABEY
(EUGÈNE)

1803-1886.

19 — *L'Orgie.* (D 12 000) — 15 100 n/ Bergaud

Autour d'une table somptueusement servie, les convives, à la fin du festin, lèvent leurs verres et entonnent des chansons joyeuses. Quelques femmes, en proie à l'ivresse, sont en partie dévêtues et les hommes prennent avec elles des privautés galantes.

Signé à droite, en bas : *E. Isabey, 72.*

Panneau. Haut., 44 cent.; larg., 65 cent.

JACQUE
(CHARLES)
1813-1894.

20 — *Intérieur de bergerie.*

23000
Gérard frères

Dans l'étable, dont le râtelier regorge de foin, des moutons et des agneaux sont parqués.

Les uns sont dans l'ombre et d'autres reçoivent sur leurs toisons la lumière dorée du soleil. Quelques poules cherchent, çà et là, leur nourriture en picorant sur la litière dont le sol est couvert.

Signé à droite, en bas : *Ch. Jacque.*

Panneau. Haut., 44 cent.; larg., 65 cent.

Hélio Léon Marotte Paris

21

Hélio Léon Marotte Paris

22

JONGKIND
(JOHANN-BARTHOLD)

1819-1891.

21 — *Le Petit Bras de la Seine; vue prise du quai Saint-Michel.*

C'est un coin de Paris, aujourd'hui complètement transformé; au delà d'un petit pont, se dresse un pâté de maisons qui cachait en partie Notre-Dame dont les tours cependant dressent leur masse sur un ciel assombri. A gauche, on aperçoit les constructions de l'ancien Hôtel-Dieu et une partie des maisons qui, depuis, ont été remplacées par la nouvelle préfecture de Police. Au bas du quai, un lavoir. Sur la berge, à droite, au pied de l'escalier qui conduit au quai, deux personnages.

Signé à droite, en bas : *Jongkind, 54*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

JONGKIND
(JOHANN-BARTHOLD)

22 — *Le Bassin du port; entrepôt de Bruxelles.*

Quelques voiliers sont à l'ancre dans le bassin dont les eaux miroitantes reflètent un ciel où courent de vastes nuées grises teintées de rose. Au fond, les bâtiments qui encerclent le bassin.

Signé à droite, en bas : *Jongkind, 1874.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent. 1/2.

LOIR

(LUIGI)

1845-1916.

23 — *Un Dimanche sur les berges de la Seine, à Paris.*

Signé à droite, en bas : *Loir Luigi, 1880.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 73 cent.

MEISSONIER

(JEAN-LOUIS-ERNEST)

1815-1891.

24 — *Soldat de la 1re République en faction.*

Il est vu de trois quarts, en tenue de campagne et au port d'arme, le chien de son fusil posé sur son avant-bras gauche.

Signé à gauche, en bas, du monogramme *EM.*

Panneau. Haut., 20 cent.; long., 11 cent.

Vente Meissonier, 1893, nº 60.

Helio Léon Marotte Paris

MONET
(CLAUDE)

6°0/100
Galerie Petit

25 — *Plage et falaise de Sainte-Adresse.*

Sur la grève qui s'étend, à droite, au pied de la falaise, quelques canots ont été tirés qui profilent leurs carènes sombres sur le gris argenté de la plage. Des groupes de personnages, pêcheurs et femmes de pêcheurs sont disséminés, les uns assis, les autres debout. Sur la falaise, dont la crête se profile sur l'écran d'un ciel lumineux où passent des nuages gris et blancs, quelques maisons se dressent. A gauche, s'étend la mer aux eaux calmes et sur laquelle, au loin, flottent quelques voiles.

Signé à droite, en bas : *Claude Monet.*

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 80 cent.

NITTIS
(GIUSEPPE DE)

1846-1884.

26 — *La Dame à l'éventail.*

Signé à gauche, en haut : *de Nittis*, et dédicacé.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 41 cent.

PINEL
(GUSTAVE-NICOLAS)

1842-1896.

27 — *Un Coin du vieux quartier, à Alger.*

Signé à droite, en bas : *G. Pinel,* et daté : *Janvier 90.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

RIBOT
(THÉODULE-AUGUSTIN)

1823-1891.

28 — *La Pâtée.*

Une jeune femme, en corsage vert et tablier bleu, la tête recouverte d'une coiffe blanche, est assise de trois quarts à gauche. Elle tient sur ses genoux un plat dans lequel est préparée la pâtée que convoite un épagneul au poil blanc et roux.

Signé à gauche, en bas : *T. Ribot.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

STEINHEIL
(ADOLPHE)

1850-1908.

29 — *Le Vase de chrysanthèmes.*

Signé sur la table, à droite, vers le milieu : *A. Steinheil.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

TROYON

(CONSTANT)

1810-1865.

30 — *Le Passage du gué.*

« Les vaches se sont engagées dans le gué, accompagnées de la paysanne, vêtue de sa grande limousine et vue de dos. C'est l'automne, les arbres ont des feuillages roussis : c'est le matin, une brume légère enveloppe les choses et tamise la clarté du soleil. »

Signé à gauche, en bas : *C. Troyon.*

Panneau. Haut., 31 cent. 1/2 ; larg., 40 cent.

Exposition Centennale de l'Art français, 1900, n° 639.

Exposition des Vingt Peintres du XIXe siècle, 1910, n° 165.

Reproduit dans les *Chefs-d'Œuvre de l'École française : Vingt Peintres du XIXe siècle*, par Roger-Milès, édition des Galeries Georges Petit (1911) ; eau-forte de Laguillermie.

Hélio Léon Marotte Paris